Implimented Academic Year 2021-22

Veer Bahadur Singh Purvanchal University Jaunpur, Utter Pradesh

ویر بہادر سنگھ پوروانچل یونیورسٹی، جونپور، اتر پردیش

Based on New Education Policy 2020

Revised Syllabus For B.A. Ist Year

Semester I & Semester II

Subject : Urdu

نصاب برائے بی. اے. سال اول

پہلا سیمسٹر اور دوسرا سیمسٹر

مضمون: اردو

Scanned with OKEN Scanner

ویر بہادر سنگھ پوروانچل یونیورسٹی کی نصابی کمیٹی کے ذریعہ مجوزہ ہدایات کے مطابق
نئی تعلیمی پالیسی 2020 کے بی۔ اے۔ سہ سالہ کورس کے تحت

بی۔ اے۔ سال اول اردو کا درسی نصاب

CERTIFICATE COURSE
سرٹیفکیٹ کورس

B.A. I Year – Semester I
بی اے سال اول: پہلا سمسٹر

Paper Titile:
Urdu Zaban-o-Adab ki Tareekh Aur Qwaid-o-Insha
پرچہ کا عنوان: اردو زبان وادب کی تاریخ اور قواعد وانشاء

Max Marks: 100 (25+75)
PAPER CODE: A030101T

بی اے سال اول کے پہلے سیمسٹر میں پرچہ کے دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان (زبان وبیان اور انشاء وقواعد پر تحریری پروجیکٹ / اسائنمنٹ اور تحریری اسائنمنٹ پر زبانی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے۔

Unit: اکائی	TOPICS تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچرز کی تعداد
	Part-I :حصہ اول	
I	زبان اور علم زبان، ہندوستانی بولیوں اور زبانوں کا تعارف	10
II	مغربی ہندی اور اس کی اہم بولیاں	11
III	اردو کی پیدائش کے مختلف نظریات اور اہم ماہرین لسانیات کی خدمات	12
IV	اردو زبان کا مختلف زبانوں (سنسکرت، عربی، فارسی اور ہندی) سے رشتہ اور ان کے اثرات	12
	Part-II :حصہ دوم	
V	اردو کی اہم شعری ونثری اصناف کا تعارف (قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، غزل، نظم، رباعی، قطعہ، داستان، ناول، ڈراما، افسانہ، انشائیہ، خاکہ، سوانح، خطوط)	12
VI	اردو کی اہم ادبی تحریکات ومیلانات (علی گڑھ تحریک، ترقی پسند تحریک، جدیدیت)	12
VII	اردو کے دبستانوں اور مراکز میں اردو زبان وادب کا فروغ	11
VIII	(۱) اردو قواعد کا بنیادی علم، حرف، لفظ، اسم، ضمیر، فعل، فاعل، مفعول، صفت، محاورے اور ضرب الامثال مع تعریف ومثال (۲) علم بیان وبدیع، تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل (تعریف مع مثال) معروف صنعتیں، ایہام، تضاد، تلمیح، مبالغہ، حسن تعلیل، مراۃ النظیر، تجاہل عارفانہ، لف ونشر، تجنیس (تعریف مع مثال) (۳) مکتوب نگاری، مضمون نویسی اور درخواست تحریر کرنے کے اصول وضوابط	10

Scanned with OKEN Scanner

کورس کا ماحصل

COURSE OUTCOMES

- زبان اور علم زبان سے واقف کرانا۔
- ہندوستانی زبانوں کے مختلف مصادر و منابع کا علم فراہم کرانا تاکہ زبانوں کی یکجہتی کا پتہ چل سکے۔
- اردو زبان کی پیدائش کے مختلف نظریات سے واقف کرانا۔
- اردو زبان کا مختلف ہندوستانی زبانوں سے رشتہ اور ان کے اخذ و استفادے سے واقف کرانا۔
- مختلف دبستانوں اور مراکز میں فروغ پانے والے اردو شعر و ادب سے روشناس کرانا۔
- اہم ادبی تحریکات اور میلانات کے زیر اثر پروان چڑھنے والے ادب سے واقف کرانا۔
- اہم اصناف شعری و نثری کا تعارف کرانا۔
- اردو قواعد و انشاء کا بنیادی علم فراہم کرانا۔
- علم بیان و بدیع سے واقف کرانا۔
- خط نویسی، مضمون نویسی اور درخواست تحریر کرنے کے طریقے اور اصول و ضوابط سے واقف کرانا۔

امدادی کتب:

۱۔ اردو ادب کی تنقیدی تاریخ	احتشام حسین	1999	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۲۔ اردو کی ادبی تحریکیں	انور سدید	2004	کتابی دنیا، دہلی
۳۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک	خلیل الرحمٰن اعظمی	2015	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علیگڑھ

۴۔ تاریخ ادب اردو	اعجاز حسین	1965	ادارہ فروغ اردو، امین آباد لکھنؤ
۵۔ تاریخ ادب اردو	نورالحسن نقوی		ایجوکیشنل بک ہاؤس، علیگڑھ
۶۔ دکن میں اردو	نصیرالدین ہاشمی	1985	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علیگڑھ
۷۔ اردو زبان کی تاریخ	مرزا خلیل احمد بیگ	2017	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علیگڑھ
۸۔ سرسید اور ان کے نامور رفقاء	سید عبداللہ	2006	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علیگڑھ
۹۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو	مسعود حسین خاں	1954	آزاد کتاب گھر، کلاں محل، دہلی
۱۰۔ قواعد اردو	عبدالحق		قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۱۱۔ اردو کا ابتدائی زمانہ	شمس الرحمٰن فاروقی		قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۱۲۔ اصناف ادب	مرتبہ: قمر رئیس		
۱۳۔ اردو زبان و قواعد (جلد اول و دوم)	شفیع احمد صدیقی	1991	مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ، نئی دہلی
۱۴۔ درس بلاغت			قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۱۵۔ توضیح اردو	زاہد جعفری	2015	ہاشمی آرٹ پریس جالپور امبیڈکر نگر اتر پردیش
۱۶۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری	ابواللیث صدیقی		نسیم بک ڈپو لکھنؤ
۱۷۔ دلی کا دبستان شاعری	نورالحسن ہاشمی		اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ
۱۸۔ دو ادبی اسکول	علی جواد زیدی		نسیم بک ڈپو لکھنؤ
۱۹۔ نصاب بلاغت	ڈاکٹر عارف حسن خاں	2015	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علیگڑھ

Scanned with OKEN Scanner

۲۰۔ ہند آریائی اور ہندی	سنیتی کمار چٹرجی	1983	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

❈❈❈❈❈

CERTIFICATE COURSE

سرٹیفکیٹ کورس

B.A. I Year – Semester II

بی اے سال اول دوسرا سمسٹر

Paper Titile:

URDU ZABAN AUR COMPUTER

پرچہ کا عنوان: اردو زبان اور کمپیوٹر

PAPER CODE: A030201T

Max Marks: 100 (25+75)

بی اے سال اول کے دوسرے سیمسٹر میں پرچہ کے دو حصے ہوں گے: تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان جس میں اسائنمنٹ/ پروجیکٹ اور زبانی امتحان (کمپیوٹر پہ تحریری پروجیکٹ/ اسائنمنٹ اور اردو سافٹ ویئر ان پیج Inpage کا عملی امتحان) 25(15+10) نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے۔

Unit: اکائی	TOPICS تدریسی موضوعات	No. of Lectures لکچرز کی تعداد
	حصہ اول: Part-I	
I	کمپیوٹر کیا ہے؟ تعارف و تاریخ	11
II	کمپیوٹر کے اجزا اور کمپیوٹر کی زبان کی قسمیں	10
III	کمپیوٹر ہارڈ ویئر اور سافٹ ویئر کا تعارف اور قسمیں	10
IV	ایم۔ ایس۔ آفس، نوٹ پیڈ، ایکسل، پاور پوائنٹ اور ای میل کا تعارف	15

	حصہ دوم: Part-II	
V	ان پیج، اردو کی بورڈ Kryboard اور فونٹ Font کی اقسام کا تعارف	10
VI	اردو ویب سائٹس اور انٹرنیٹ پر دستیاب اردو ادب و رسائل	11
VII	کمپیوٹر اور جدید برقی ذرائع، تعلیم، کہانیاں، درس ای پاٹھ شالہ، شودھ گنگا اور اردو تعلیم کی مختلف ویب سائٹس	12
VIII	اردو اور کمپیوٹر کی عصری معنویت، امکانات اور فوائد	12

کورس کا ماحصل

COURSE OUTCOMES

- موجودہ عہد میں اردو زبان کی اہمیت و افادیت کا علم فراہم کرانا۔
- اردو زبان کے توسط سے کمپیوٹر سیکھنے کے فوائد۔
- کمپیوٹر کا بنیادی علم فراہم کرانا۔
- کمپیوٹر کے عملی تجربہ اور سیکھنے کے طریقۂ کار سے واقف کرانا۔
- کمپیوٹر کے ذریعہ بنیادی علم فراہم کرانا تاکہ روزگار کے مواقع حاصل ہو سکیں۔
- کمپیوٹر کے ذریعے سے اردو کے مختلف اور مفید ویب سائٹس سے واقف کرانا۔
- کمپیوٹر کی مبادیات کا علم فراہم کراتے ہوئے اور اس میں مہارت حاصل کرانا۔
- کمپیوٹر کے عصری فوائد سے روشناس کرانا۔

Scanned with OKEN Scanner

امدادی کتب:

۱۔ کمپیوٹر ماسٹر گائیڈ	جواد احمد	2009	کتاب والا، دہلی
۲۔ ایجوکیشنل ابتدائی کمپیوٹر ٹریننگ کورس	نعیم امن	2002	
۳۔ مکمل کمپیوٹر ٹریننگ گائیڈ	شفقت علی	2002	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی

❋❋❋❋❋

2022 - 23

Veer Bahadur Singh Purvanchal University Jaunpur, Utter Pradesh

ویر بہادر سنگھ پوروانچل یونیورسٹی، جونپور، اترپردیش

Based on New Education Policy 2020

Revised Syllabus For B.A. IInd Year

Semester III & Semester IV

Subject : Urdu

نصاب برائے بی. اے. سال دوم

تیسرا سیمسٹر اور چوتھا سیمسٹر

مضمون: اردو

Scanned with OKEN Scanner

ویر بہادر سنگھ پوروانچل یونیورسٹی کی نصابی کمیٹی کے ذریعہ مجوزہ ہدایات کے مطابق
نئی تعلیمی پالیسی 2020 کے بی۔اے۔ سہ سالہ کورس کے تحت

بی۔اے۔ سال دوم اردو کا درسی نصاب

B.A. II Year – Semester III — DIPLOMA COURSE

بی اے سال دوم: تیسرا سیمسٹر — ڈپلوما کورس

Paper Titile:

SAHAFAT AUR TARJUMA NIGARI KA FUN AUR RIWAYAT

پرچہ کا عنوان: صحافت اور ترجمہ نگاری کا فن اور روایت

Max Marks: 100 (25+75) — PAPER CODE: A030301T

بی اے سال دوم کے تیسرے سیمسٹر میں پرچہ کے دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان جس میں اسائنمنٹ/پروجیکٹ اور زبانی امتحان (صحافت پر تحریری پروجیکٹ اور خبر نگاری کا عملی امتحان)(15+10)25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے۔

Unit: اکائی	TOPICS تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچرز کی تعداد
	Part-A :حصہ اول	
I	ترجمہ، معنی و مفہوم، تعارف، اقسام اور اصول وضوابط	10
II	اردو میں ترجمہ نگاری کی روایت اور اہم ترجمہ نگار	11
III	اردو ترجمہ نگاری میں جامعہ عثمانیہ کی خدمات	12

IV	اردو سے انگریزی، انگریزی سے اردو، اردو سے ہندی اور ہندی سے اردو ترجمہ کی مشق	12
	Part-B :حصہ دوم	
V	صحافت: معنی و مفہوم، اقسام اور اصول وضوابط	10
VI	خبر نگاری، اداریہ نگاری، کالم نگاری، نامہ نگاری، انٹرویو، اشتہار سازی	11
VII	اردو میں صحافت نگاری کی ابتدا اور روایت	12
VIII	اردو کے اہم اخبار، صحافی اور جنگ آزادی میں اردو صحافت کا کردار	12

کورس کا ماحصل

COURSE OUTCOMES

- صحافت اور ترجمہ نگاری ایک فن ہے اور عصری تقاضوں کے پیش نظر طلبا کو اس فن سے واقف کرانا ہے۔
- ترجمہ دو زبانوں کے درمیان پل کا کام کرتا ہے۔ ترجمہ کے ذریعہ ہم دوسری زبانوں کی علمی وادبی خزانوں سے واقف ہوتے ہیں۔ لہٰذا اس میدان میں طلباء کی رہنمائی کرنی ہے۔
- ترجمہ نگاری کا فن کیا ہے؟ اس کی تعریف کیا ہے؟ اس سے طلباء کو روشناس کرانا ہے۔
- صحافت اور ترجمہ نگاری کی مبادیات کے ساتھ ساتھ اس کی اقسام اور اصول وضوابط سے باخبر کرانا ہے۔
- ترجمہ کے توسط سے طلباء کو عصری زبانوں سے واقف کرانا ہے۔ ان میں دیگر زبانوں میں تحریر وتقریر کی صلاحیت پیدا کرنی ہے۔
- صحافت اور ترجمہ نگاری کی کسی زبان میں کیا افادیت ہے، اس کے مقاصد کیا ہیں، لہٰذا

Scanned with OKEN Scanner

اس میدان کے امکانات اور مقاصد سے روشناس کرانا ہے۔

- خصوصاً انگریزی سے اردو، اردو سے انگریزی اور اسی طرح ہندی سے اردو، اردو سے ہندی ترجمہ کرنے کا عملی تجربہ اور اسباق فراہم کرانا، تاکہ وہ عملی زندگی میں اس کا استعمال کر سکیں۔
- صحافت اور ترجمے کی افادیت ہر دور میں قائم ہے اور یہ روزگار فراہم کرنے کا اہم ذریعہ بھی ہے۔ لہٰذا اس نقطۂ نظر سے بھی طلباء کی تربیت اور رہنمائی کرنا مقصود ہے۔

امدادی کتب:

۱۔ تاریخ صحافت اردو (تمام جلدیں)	امداد صابری	1935	
۲۔ اردو صحافت کا ارتقا	معصوم مرادآبادی	2013	اردو اکادمی
۳۔ اردو صحافت، صداقت اور آزادی رائے	عشرت علی صدیقی	1994	ڈاکٹر سید عابد حسین میموریل ٹرسٹ، نئی دہلی
۴۔ اردو صحافت کا جائزہ	احمد ابراہیم علوی	2000	مکتبہ دانش محل، لکھنؤ
۵۔ ہندوستانی صحافت	محمد عتیق صدیقی	2011	کتابی دنیا، نئی دہلی
۶۔ اردو صحافت پر ایک نظر	گربچن سنگھ چندن	1986	اردو اکادمی، نئی دہلی
۷۔ اردو صحافت اور جنگ آزادی 1857	معصوم مرادآبادی	2008	خبردار پبلیکیشنز، نئی دہلی
۸۔ اردو صحافت کی تاریخ	نادر علی خاں	1987	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علیگڑھ
۹۔ اردو صحافت کا مطالعہ	احمد ابراہیم علوی	2009	اسلامک سروسز، لکھنؤ
۱۰۔ خبر نگاری	شافع قدوائی	1988	ایجوکیشنل بک ہاؤس، لکھنؤ
۱۱۔ ٹیلی ویژن نشریات	انجم عثمانی	2008	فیصل انٹرنیشنل، دریاگنج، دہلی

۱۲۔ فن ترجمہ نگاری	ظہور الدین	2006	سیمانت پرکاشن، دہلی
۱۳۔ فن ترجمہ نگاری	قمر رئیس / خلیق انجم	1996	انجمن ترقی اردو، نئی دہلی
۱۴۔ میڈیا قانون اور سماج	حسن مثنیٰ	2015	ایم آر پبلیکیشنز، نئی دہلی

*****

B.A. II Year – Semester IV — DIPLOMA COURSE

بی اے سال دوم: چوتھا سیمسٹر — ڈپلوما کورس

Paper Titile:

URDU AFSANA AUR DRAMA

پرچہ کا عنوان: اردو افسانہ اور ڈراما

Max Marks: 100 (25+75) — PAPER CODE: A030401T

بی اے سال دوم کے چوتھے سیمسٹر میں پرچہ کے دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان جس میں اسائنمنٹ/پروجیکٹ اور زبانی امتحان (افسانہ یا ڈراما پر پروجیکٹ اور معروضی سوالات کا زبانی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے۔

Unit: اکائی	TOPICS تدریسی موضوعات	No. of Lectures لکچرز کی تعداد
	Part-I حصہ اول:	
I	افسانہ: معنی و مفہوم، اجزائے ترکیبی واقسام	10
II	اردو میں افسانہ نگاری کی روایت	11
III	پریم چند (پوس کی رات)، راجیندر سنگھ بیدی (لاجونتی)، سعادت حسن منٹو (نیا قانون)، عصمت	12

Scanned with OKEN Scanner

	چغتائی (چوتھی کا جوڑا)، سوانح، تنقید وتشریح	
12	قرۃ العین حیدر (جگنوؤں کی دنیا)، انتظار حسین (آخری آدمی)، اقبال مجید (آگ کے پاس بیٹھی ہوئی عورت)، غیاث احمد گدی (تج دو)، سوانح وتنقید	IV
	حصہ دوم: Part-II	
10	ڈراما: معنی ومفہوم، اجزائے ترکیبی واقسام	V
11	مغرب ومشرق اور اردو میں ڈراما کی روایت	VI
12	امانت لکھنوی (اندر سبھا)، آغا حشر کاشمیری (سلور کنگ)، سوانح وتنقید وتشریح	VII
12	محمد حسن (تماشا اور تماشائی)، محمد مجیب (خانہ جنگی) سوانح، تنقید وتشریح	VIII

کورس کا ماحصل

COURSE OUTCOMES

- افسانہ: معنی ومفہوم اور اس کا تعارف
- افسانہ نگاری کی مغربی اور مشرقی روایت سے طلباء کو واقف کرانا۔
- اردو کے اہم افسانہ نگاروں کی زندگی اور ادبی خدمات سے واقف کرانا۔
- اس سبق میں شامل افسانوں کی خواندگی کے ساتھ اس کے تجزیے اور تنقیدی مطالعے کے طریقہ کار سے واقف کرانا اور عملی تنقید کا نمونہ پیش کرنے کے لیے آمادہ کرنا۔
- ڈراما کے معنی، مفہوم اور مختلف اجزا کے ساتھ اقسام سے واقف کرانا۔
- مغربی روایت کے علاوہ ہندوستان میں ڈراما کی روایت سے واقف کرانا۔

- اردو میں ڈراما کی روایت سے واقف کرانا۔
- اردو کے اہم ڈراما نگاروں کی زندگی کے ساتھ ان کے فن کا مطالعہ
- اس سبق میں شامل ڈراموں کے موضوعات کے ساتھ ان کی فنی خوبیوں اور خامیوں سے واقف کرانا اور ساتھ ہی اس کے تجزیے اور تنقید کی مہارت پیدا کرنا۔

امدادی کتب:

۱۔ اردو افسانہ: روایت اور مسائل	مرتبہ گوپی چند نارنگ	2000	ایجوکیشنل ہاؤس، دہلی
۲۔ اردو فکشن	مرتبہ آل احمد سرور		
۳۔ فن افسانہ نگاری	وقار عظیم	1977	اعتقاد پبلشنگ ہاؤس، دہلی
۴۔ کہانی کے پانچ رنگ	شمیم حنفی	2011	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۵۔ اردو ڈراما کا ارتقا	عشرت رحمانی		ایجوکیشنل بک ہاؤس، علیگڑھ
۶۔ ڈراما: فن اور روایت	شاہد حسین	1994	حسین پبلی کیشن، دہلی
۷۔ افسانے کی حمایت میں	شمس الرحمن فاروقی		
۸۔ ترقی پسند تحریک اور افسانہ	ڈاکٹر صادق	1981	اردو مجلس، دہلی
۹۔ جدید اردو افسانہ	شہزاد منظر		
۱۰۔ اردو افسانے کے افق	مہدی جعفر	1983	منظر پبلیکیشنز، کراچی
۱۱۔ اردو افسانے کی روایت	مرزا حامد بیگ	2014	عالمی میڈیا، دہلی

❄❄❄❄❄

Scanned with OKEN Scanner

2023 - 24

Veer Bahadur Singh Purvanchal University Jaunpur, Utter Pradesh

ویر بہادر سنگھ پوروانچل یونیورسٹی، جونپور، اتر پردیش

Based on New Education Policy 2020

Revised Syllabus For B.A. IIIrd Year

Semester V & Semester VI

Subject : Urdu

نصاب برائے بی. اے. سال سوم

پانچواں سیمسٹر اور چھٹاں سیمسٹر

مضمون: اردو

ویر بہادر سنگھ پوروانچل یونیورسٹی کی نصابی کمیٹی کے ذریعہ مجوزہ ہدایات کے مطابق
نئی تعلیمی پالیسی 2020 کے بی. اے. سہ سالہ کورس کے تحت

بی. اے. سال سوم اردو کا درسی نصاب

B.A. III Year – Semester V — BACHELOR DEGREE

بی اے سال سوم: پانچواں سیمسٹر — بیچلر ڈگری

Paper Titile:

URDU GHAZAL AUR NAZM

پرچہ کا عنوان: اردو غزل اور نظم

Max Marks: 100 (25+75) — PAPER CODE: A030501T

PAPER I: پہلا پرچہ

بی اے سال سوم کے پانچویں سیمسٹر میں پرچہ کے دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان جس میں اسائنمنٹ/پروجیکٹ اور زبانی امتحان (معنی و مطالب کے ساتھ غزل اور نظم کی قرات اور زبانی معروضی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے۔

Unit: اکائی	TOPICS تدریسی موضوعات	No. of Lectures لکچرز کی تعداد
	Part-A :حصہ اول	
I	غزل: معنی و مفہوم اور صنفی خصوصیات	9
II	اردو غزل کا عہد بہ عہد ارتقا	9
III	ولی، میر، درد، غالب، آتش، شاد (سوانح، کلام کے امتیازی اوصاف، انتخاب منظومات حصہ دوم سے	9

	ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)	
IV	فانی، حسرت، فراق (انتخاب منظومات حصہ دوم سے ابتدائی تین تین غزلیں)، شہریار (سینے میں جلن، آنکھوں میں طوفان سا کیوں ہے / پہلے نہائی اوس میں پھر آنسوؤں میں رات / زندگی جیسی توقع تھی نہیں کچھ کم ہے) پروین شاکر (تیرا گھر اور میرا جنگل بھیگتا ہے ساتھ ساتھ / وہ تو خوشبو ہے ہواؤں میں بکھر جائے گا / عکس خوشبو ہوں بکھرنے سے نہ روکے کوئی) عرفان صدیقی (عشق نامہ کی ابتدائی تین غزلیں) سوانحی کوائف، کلام کے امتیازی اوصاف وتشریح	9
	حصہ دوم: Part-B	
V	نظم: معنی و مفہوم اور اردو میں نظم کی روایت	9
VI	نظیر اکبرآبادی (برسات کی بہاریں، ہولی)، چکبست (آوازہ قوم اور رامائن کا ایک سین)، اکبر الہ آبادی (مستقبل، فرضی لطیفہ)، سوانح تنقید وتشریح	10
VII	علامہ اقبال (خضر راہ، بزم انجم)، مجاز (نذر علی گڑھ)، اختر شیرانی (او دیس سے آنے والے بتا)، جوش ملیح آبادی (شکست زنداں کا خواب) سوانح، تنقید وتشریح	10
VIII	مخدوم محی الدین (چاند تاروں کا بن)، اختر الایمان	10

	(ایک لڑکا)، سردار جعفری (دوستی کا ہاتھ) سوانح، تنقید وتشریح	

کورس کا ماحصل

COURSE OUTCOMES

- غزل کو صنفی حیثیت سے روشناس کرانا۔
- غزل کی فارسی روایت سے واقف کرانا۔
- اردو غزل کی روایت سے واقف کرانا۔
- غزل کی عالم گیر مقبولیت سے روشناس کرانا۔
- غزل نے ہندوستان کی جنگ آزادی میں عوامی سطح پر لوگوں کے درمیان ہم آہنگی اور اتحاد اور اتفاق پیدا کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے لہٰذا طلباء کو ان کے حقائق سے روشناس کراتے ہوئے غزل کے تاریخی کردار سے واقف کرانا۔
- غزل کے ساتھ اردو نظم کی قدیم تاریخ سے باخبر کرانا۔
- غزل اور نظم کے صنفی فرق سے واقف کرانا۔
- اردو نظم کی روایت سے روشناس کرانا۔
- طلباء کو نظم کے مختلف ادوار اور مختلف مقام کے نظم گو شعرا اور ان کی نظموں کے موضوعات اور فنی اور فکری خوبیوں سے واقف کرانا۔
- اردو نظم نے عوامی بیداری کے ساتھ جنگ آزادی میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس کے علاوہ قومی یکجہتی کو فروغ دینے میں بھی اس نے نمایاں رول ادا کیا ہے۔ اس پرچہ کے توسط سے نظم کے اس تاریخی کردار سے طلباء باخبر ہوں گے، اور ان کے اندر قومی یکجہتی کی جڑیں مضبوط ہوں گی اور ملک کی تعمیر و ترقی میں وہ اپنا کردار نبھا سکیں گے۔

Scanned with OKEN Scanner

امدادی کتب:

۱۔ مقدمہ شعر و شاعری	خواجہ الطاف حسین حالی		
۲۔ ہماری شاعری	مسعود حسن رضوی ادیب		ایجوکیشنل بک ہاؤس، علیگڑھ
۳۔ اردو شاعری کا فنی ارتقا	ڈاکٹر فرمان فتحپوری	2017	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی
۴۔ غزل اور غزل کی تعلیم	اختر انصاری	1979	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
۵۔ اردو غزل کے اہم موڑ	شمس الرحمٰن فاروقی	1996	غالب اکیڈمی، دہلی
۶۔ غزل کا نیا منظر نامہ	شمیم حنفی	1995	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی
۷۔ انتخاب منظومات (حصہ اول اور دوم)		2002	یوپی اردو اکادمی، لکھنؤ
۸۔ ولی سے اقبال تک	سید عبداللہ	1958	چمن بک ڈپو، دہلی
۹۔ شہر ملال (کلیات عرفان صدیقی)	عرفان صدیقی	2016	عرشیہ پبلیکیشنز، دہلی
۱۰۔ ماہ تمام (کلیات پروین شاکر)	پروین شاکر	1997	فرید بک ڈپو، دہلی
۱۱۔ سورج کو نکلتا دیکھوں (کلیات شہریار)	شہریار	2013	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علیگڑھ
۱۲۔ اردو نظم کا سفر	خلیل الرحمٰن اعظمی	2017	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علیگڑھ
۱۳۔ جدید اردو نظم (نظریہ و عمل)	عقیل احمد صدیقی	2012	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علیگڑھ

۱۴۔ نظم جدید کی کروٹیں	وزیر آغا	2000	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علیگڑھ
۱۵۔ اردو نظم (1960 کے بعد)	مرتبہ: عتیق احمد	1995	اردو اکادمی، نئی دہلی
۱۶۔ جدید اردو نظم کا مطالعہ	ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر	2020	النور پبلیکیشنز، نئی دہلی

❋❋❋❋❋

BACHELOR DEGREE
بیچلر ڈگری

B.A. III Year – Semester V
بی اے سال سوم: پانچواں سیمسٹر

Paper Titile:
QASIDA MARSIYA AUR MASNAVI
پرچہ کا عنوان: قصیدہ، مرثیہ اور مثنوی

Max Marks: 100 (25+75)　　PAPER CODE: A030502T

PAPER II: دوسرا پرچہ

بی اے سال سوم کے پانچویں سیمسٹر میں پرچہ کے دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان جس میں اسائنمنٹ/پروجیکٹ اور زبانی امتحان (معنی و مطالب کے ساتھ قصیدہ، مرثیہ اور مثنوی کی قرات اور زبانی معروضی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ پرچہ کے یہ دونوں حصے لازمی ہوں گے۔

Unit: اکائی	TOPICS تدریسی موضوعات	No. of Lectures لیکچرز کی تعداد
	Part - I حصہ اول:	
I	قصیدہ، تعریف، اجزائے ترکیبی اور اردو میں قصیدہ نگاری کی روایت	9
II	محمد رفیع سودا (سوانح وادبی خدمات)، تدریسی متن:	9

	قصیدہ شہر آشوب (المعروف بہ تضحیک روز گار)	
9	شیخ ابراہیم ذوق (سوانح وادبی خدمات)، تدریسی متن: قصیدہ در مدح بہادر شاہ ظفر (زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر)	III
9	مرثیہ ومثنوی: تعریف، اقسام، اجزائے ترکیبی اور اردو میں مرثیہ ومثنوی نگاری کی روایت	IV
	حصہ دوم: Part- II	
10	میر ببر علی انیس (سوانح وادبی خدمات) تدریسی متن: نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری (ابتدائی بیس بند)۔ مرزا سلامت علی دبیر (سوانح اور ادبی خدمات) تدریسی متن: دست خدا کا قوت بازو حسین ہے (ابتدائی بیس بند)	V
9	جوش ملیح آبادی (سوانح وادبی خدمات) تدریسی متن: حسین انقلاب (ابتدائی بیس بند) برج نرائن چکبست (سوانح وادبی خدمات) تدریسی متن: مرثیہ گوپال کرشن گوکھلے	VI
10	میر حسن (سحرالبیان) متن کی تدریس: خدا کی خدائی سے معمود ہے + غرض ان کے نزدیک کیا دور ہے۔ (تین جز)	VII
10	پنڈت دیا شنکر نسیم (گلزار نسیم) متن کی تدریس ابتدا سے (ہوتا جو قول کا سہارا) تین جز	VIII

کورس کا ماحصل

COURSE OUTCOMES

- اردو کی کلاسیکی اصناف کا مطالعہ کیا جائے گا
- قصیدہ عربی شاعری کی سب سے قدیم صنف سخن ہے۔ طلباء کو صنف قصیدہ سے مکمل طور پر واقف کرانا ہے۔
- قصیدہ کے فن اور ساکت کے علاوہ عربی فارسی اور خاص طور سے اردو میں اس کی روایت سے واقف کرانا۔
- مرثیہ بھی اردو کی قدیم ترین صنف سخن ہے۔ بچوں کو اس صنف کا علم فراہم کرانا ہے۔
- مرثیہ کے فن اور اس کے عہد بہ عہد ارتقا سے واقف کرانا۔
- اردو کے اہم مرثیہ نگاروں کی شخصیت اور کلام سے روشناس کرانا اور اس کی تہذیبی قدر وقیمت اور اس میں موجود ہندوستانی عناصر کی نشاندہی کرانا۔
- مثنوی بھی اردو کی مقبول منظوم داستانی صنف سخن ہے۔
- اس صنف کی صنفی اور فنی اہمیت کو اجاگر کرنے کے ساتھ اس کی اردو میں جو روایت رہی ہے اس سے واقف کرانا۔
- اردو کے اہم مثنوی نگاروں کی زندگی اور ان کی زندگی اور ان کے کلام کی خوبیوں اور ان میں پوشیدہ اخلاقی، تہذیبی اور معاشرتی پہلوؤں سے طلباء کو روشناس کرانا تاکہ وہ اردو مثنوی کے وسیلے سے ماضی کے ہندوستانی اقدار کو سمجھ سکیں۔

امدادی کتب:

(الف) برائے قصیدہ

(ا) اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ	محمود الہی	2011	مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ، نئی دلی

Scanned with OKEN Scanner

(۲) اردو میں قصیدہ نگاری	ابو محمد سحر	2012	مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ، نئی دلی
(۳) انتخاب قصائد		2002	(یوپی اردو اکادمی، لکھنؤ)
(۴) انتخاب منظومات (حصہ دوم)		2002	(یوپی اردو اکادمی، لکھنؤ)
(۵) قصیدہ کی شعریات	مرتبہ: شہپر رسول، وہاج الدین علوی	2018	(عرشیہ پبلیکیشنز، نئی دہلی)

(ب) برائے مرثیہ

(۱) اردو مرثیہ کا ارتقاء	مسیح الزماں	2002	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
(۲) انیس	نیر مسعود	2002	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
(۳) انتخاب مراثی		1983	یوپی اردو اکادمی، لکھنؤ
(۴) موازنۂ انیس و دبیر	شبلی نعمانی	2003	شبلی اکاڈمی، اعظم گڑھ
(۵) مرثیے کی سماجیات	سید محمد عقیل رضوی	1993	خواجی پریس، جامع مسجد، دہلی
(۶) اردو مرثیے کی جمالیات	ڈاکٹر عابد حسین حیدری	2020	ایم آر پبلیکیشنز، نئی دہلی
(۷) لکھنؤ میں اردو مرثیہ کا ارتقا انیس کے بعد	ڈاکٹر سید محمد ارشد رضوی	2009	شہید پبلیکیشنز، نئی دہلی
(۸) اردو کے منتخب شخصی مرثیے	ڈاکٹر عابد حسین حیدری	2016	ایم آر پبلیکیشنز، نئی دہلی

(ج) برائے مثنوی

(۱) اردو کی تین مثنویاں	خان رشید	1968	لاہور پرنٹنگ پریس، دہلی
(۲) اردو مثنوی کا ارتقا	عبدالقادر سروری	1991	ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ
(۳) اردو مثنوی شمالی ہند میں	گیان چند جین	1987	انجمن ترقی اردو الہند، دہلی
(۴) اردو مثنوی کا ارتقا (شمالی ہند میں)	سید محمد عقیل رضوی		یوپی اردو اکادمی، لکھنؤ

❄❄❄❄❄

BACHELOR DEGREE
بیچلر ڈگری

B.A. III Year – Semester VI
بی اے سال سوم: چھٹاں سیمسٹر

Paper Titile:
URDU NOVEL

پرچہ کا عنوان: اردو ناول

PAPER CODE: A030601T

Max Marks: 100 (25+75)

PAPER II: پہلا پرچہ

بی اے سال سوم کے چھٹے سیمسٹر میں پرچے کے دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان (کسی نئے ناول پر تبصرہ اور زبانی معروضی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ دوسرے پرچہ میں پانچ اختیاری پرچے ہیں۔ طالب عالم کوئی ایک اختیاری پرچہ لے سکتے ہیں۔

Unit: اکائی	TOPICS تدریسی موضوعات	No. of Lectures لکچرز کی تعداد
	Part - I: حصہ اول	

Scanned with OKEN Scanner

10	ناول: معنی و مفہوم اور فن و تکنیک اور اقسام	I
10	اردو ناول کا عہد بہ عہد ارتقا	II
9	اردو ناول کا تہذیبی مطالعہ	III
9	اردو ناول میں دیہی و شہری زندگی کی عکاسی	IV
	حصہ دوم: Part- II	
10	اردو ناول کا تحریک آزادی میں کردار	V
10	اردو ناول میں حب الوطنی اور قومی و یکجہتی کے عناصر	VI
9	گئودان (مکمل تین) پریم چند: سوانح، تنقید و تشریح	VII

کورس کا ماحصل

COURSE OUTCOMES

- طلبا کو ناول کی صنفی حیثیت سے روشناس کرانا
- فکشن کی دوسری اصناف سے موازنہ
- ناول کی روایت سے واقف کرانا
- اردو ناول نے نہ صرف ہندوستانی تہذیب و ثقافت کو بہت خوبصورتی سے اپنے دامن میں سمیٹا ہے۔ لہٰذا اس پرچہ کا مقصد طلبا کو اس تہذیب و ثقافت سے روشناس کرانا۔
- اردو نازل نے ہماری تحریک آزادی میں بھی اہم کردار ادا کیا ہے۔ لہٰذا طلباء کو ناول کے اس کردار سے واقف کرانا مطلوب ہے۔
- ناول ہماری زندگی کے تمام حقائق کو سمیٹے ہوئے ہے۔ لہٰذا ناول کے وسیلے سے طلباء میں زندگی شناسی کا ہنر پیدا کرنا ہے تاکہ وہ معاشرہ کے لیے سودمند ثابت ہوسکیں۔

امدادی کتب:

(۱) بیسویں صدی میں اردو ناول	یوسف سرمست	1983	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی
(۲) ناول کا فن	مترجم: ابوالکلام قاسمی	1982	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
(۳) اردو کے پندرہ ناول	اسلوب احمد انصاری	2003	یونیورسل بک ہاؤس، علی گڑھ
(۴) ہمعصر اردو ناول (ایک مطالعہ)	قمر رئیس	2007	ایم آر پبلیکیشنز، دہلی
(۵) اردو ناول کی تاریخ اور تنقید	علی عباس حسینی	1987	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
(۶) اردو ناول کا سفر	ناز قادری	2001	ایجوکیشنل بک ہاؤس، دہلی
(۷) معاصر اردو ناول	رفیعہ شبنم عابدی	2001	شعبہ اردو، ممبئی، موتی وارنی، ممبئی

❄❄❄❄❄

BACHELOR DEGREE
بیچلر ڈگری

B.A. III Year – Semester VI
بی اے سال سوم: چھٹا سیمسٹر

Paper Titile:
Urdu Adab Aur Hindustani Tahzeeb-oSaqafat
پرچہ کا عنوان: اردو ادب اور ہندوستانی تہذیب و ثقافت

PAPER CODE: A030602T

Max Marks: 100 (25+75)

PAPER II (Optional) :دوسرا پرچہ اختیاری

بی اے سال سوم کے چھٹے سیمسٹر میں پرچے کے دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان کے تحت اسائنمنٹ/پروجیکٹ (مذکورہ موضوع پر پروجیکٹ اور زبانی معروضی امتحان)(15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔ دوسرے

Scanned with OKEN Scanner

پرچہ میں پانچ اختیاری پرچے ہیں۔ طالب عالم کوئی ایک اختیاری پرچہ لے سکتے ہیں۔

Unit: اکائی	TOPICS تدریسی موضوعات	No. of Lectures لکچرز کی تعداد
	Part - I :حصہ اول	
I	تہذیب وثقافت: مفہوم وتعریف	10
II	ادب اور تہذیب وثقافت کا رشتہ	10
III	ہندوستانی تہذیب وثقافت	10
	Part- II :حصہ دوم	
V	اردو فکشن اور ہندوستانی تہذیب وثقافت	10
VI	اردو کا غیر افسانوی ادب اور ہندوستانی تہذیب وثقافت (رجب علی بیگ سرور: لکھنؤ اور شبلی نعمانی: سرسید اور اردو لٹریچر کے خصوصی حوالے سے)	10
VII	نظیر اکبر آبادی (دیوالی، تیراکی)، چکبست (آصف الدولہ کا امام باڑہ، خاک ہند) سرور جہان آبادی (بیر بہوٹی، جمنا)، علامہ اقبال (ہمالیہ، رام)، فراق گورکھپوری (ہنڈولا) سوانح، تنقید وتشریح	10
VIII	جوش ملیح آبادی (کسان، وطن)، مجاز لکھنوی (ننھی پجارن)، ساحر لدھیانوی (تو ہندو بنے گا نہ مسلمان بنے گا)، علی سردار جعفری (اردو، کیفی اعظمی (عورت، دوشیزہ مالن) پروین شاکر (جنم، گوری کرت سنگار) نذیر بنارسی (گنگا کے تین روپ) سوانح، تنقید وتشریح	9

کورس کا ماحصل

COURSE OUTCOMES

- ہندوستانی تہذیب دنیا کی قدیم ترین تہذیب ہے۔ طلباء کو ہندوستانی تہذیب وثقافت سے روشناس کرانا۔
- اردو زبان میں ہندوستانی تہذیب وثقافت کے زندہ عناصر سے طلباء کو متعارف کرانا۔
- اردو شاعری میں پوشیدہ ہندوستانی تہذیب وثقافت سے باخبر کرانا۔
- اردو نثر بالخصوص داستان، قصے، کہانیوں اور ناول میں ہندوستانی تہذیب وثقافت کے موجودہ عناصر سے مطلع کرنا۔

امدادی کتب:

(۱) قومی تہذیب کا مسئلہ	ڈاکٹر سید عابد حسین	1955	انجمن ترقی اردو ہند، دہلی
(۲) قرون وسطی میں ہندوستانی تہذیب	گوری شنکر ہیرا چند اوجھا مترجم: پریم چند		
(۳) اسلام کا ہندوستانی تہذیب پر اثر	ڈاکٹر تارا چند مترجم: رحم علی ہاشمی		
(۴) مسلم ثقافت ہندوستان میں	عبدالمجید سالک		
(۵) دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی اور فکری پس منظر	ڈاکٹر محمد حسن		دہلی اردو اکادمی، دہلی
(۶) انگریزی عہد میں ہندوسانی تمدن کی تاریخ	عبداللہ یوسف علی		
(۷) دکنی کلچر	پروفیسر ہارون خاں شیروانی		

Scanned with OKEN Scanner

(۸) ہندوستانی کے عہد وسطی ایک جھلک	مترجمہ: صباح الدین عبدالرحمٰن		شبلی اکادمی، اعظم گڑھ
(۹) تمدن ہند	محمد مجیب		
(۱۰) اردو غزل اور ہندوستانی ذہن وتہذیب	گوپی چند نارنگ	2002	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان
(۱۱) ہندوستان کی تحریک آزادی اور اردو شاعری	گوپی چند نارنگ		قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان
(۱۲) اردو شاعری کا مزاج	وزیر آغا	1974	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علیگڑھ
(۱۳) اردو شاعری میں قومی یکجہتی کے عناصر	سید مجاور حسین	1985	یوپی اردو اکادمی، لکھنؤ
(۱۴) اردو ادب کا تہذیبی پس منظر	پروفیسر طارق سعید/ ڈاکٹر اکبر مہدی ظفر	2020	النور پبلیکیشنز، نئی دہلی
(۱۵) اردو میں قومی شاعری کے سو سال	علی جواد زیدی	1984	یوپی اردو اکادمی، لکھنؤ
(۱۶) انتخاب منظومات (حصہ اول)			یوپی اردو اکادمی، لکھنؤ
(۱۷) انتخاب نظر (حصہ اول)			یوپی اردو اکادمی، لکھنؤ

❄❄❄❄❄

BACHELOR DEGREE

بیچلر ڈگری

B.A. III Year – Semester VI

بی اے سال سوم: چھٹاں سیمسٹر

Paper Titile:
MIRZA GHALIB

پرچہ کا عنوان: مرزا غالب

Max Marks: 100 (25+75)

PAPER CODE: A030603T

PAPER II (Optional) :دوسرا پرچہ اختیاری

بی اے سال سوم کے چھٹے سیمسٹر میں پرچے کے دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان کے تحت اسائنٹ/پروجیکٹ (مرزا غالب پر پروجیکٹ اور زبانی معروضی امتحان) (15+10) 25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔

Unit: اکائی	TOPICS تدریسی موضوعات	No. of Lectures لکچرز کی تعداد
	Part - I :حصہ اول	
I	غالب: سوانح	10
II	غالب اور ان کے عہد	10
III	غالب کی تصانیف	9
IV	غالب کے معاصرین	9
	Part- II :حصہ دوم	
V	غالب کی شاعری	10
VI	غالب کی نثر نگاری	10
VII	خطوط غالب (انتخاب خطوط غالب: یوپی اردو اکادمی، لکھنؤ)	9

Scanned with OKEN Scanner

VIII	دیوان غالب (ردیف الف، نون اور ی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں) تنقید و تشریح	10

کورس کا ماحصل

COURSE OUTCOMES

- مرزا غالب سے متعلق طلباء کو مکمل آگاہی فراہم کرنا
- مرزا غالب کے مقام و مرتبہ سے روشناس کرانا۔
- مرزا غالب کی نثر بالخصوص خطوط نگاری سے واقف کرانا۔
- مرزا غالب کے ادب کے حوالے سے ہندوستان کی تہذیب کی بازیافت

امدادی کتب:

۱۔ دیوان غالب	غالب	2003	غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی
۲۔ یادگار غالب	الطاف حسین حالی		
۳۔ غالب شخص و شاعر	مجنوں گورکھپوری		مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ، دہلی
۴۔ غالب فکر و فن	مرتبہ: محمود الٰہی	1970	شعبہ اردو، گرکھپور یونیورسٹی، گورکھپور
۵۔ تفہیم غالب	شمس الرحمٰن فاروقی	1989	غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی
۶۔ غالب پر چار تحریریں	شمس الرحمٰن فاروقی	2001	غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی
۷۔ اطراف غالب	ڈاکٹر سید عبداللہ		
۸۔ بیان غالب	آغا محمد باقر	2000	کتابی دنیا، نئی دہلی ۔۶
۹۔ عود ہندی	غالب		مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ، دہلی
۱۰۔ اردوئے معلی	غالب		مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ، دہلی

۱۱۔ غالب فکر و فن	شوکت سبزواری		
۱۲۔ غالب فکر و فن	رشید حسن خاں	1987	غالب اکیڈمی، کراچی
۱۳۔ غالب فکر و فرہنگ	تحسین فراقی		غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی
۱۴۔ دیوان غالب (نسخہ عرشی)	غالب		

❄❄❄❄❄

BACHELOR DEGREE

بیچلر ڈگری

B.A. III Year – Semester VI

بی اے سال سوم: چھٹاں سیمسٹر

Paper Titile:

SIR SYED AHMAD KHAN

پرچہ کا عنوان: سر سید احمد خاں

PAPER CODE: A030604T

Max Marks: 100 (25+75)

PAPER II (Optional): دوسرا پرچہ اختیاری:

بی اے سال سوم کے چھٹے سیمسٹر میں پرچے کے دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان کے تحت اسائنمنٹ / پروجیکٹ (سر سید احمد خاں پر پروجیکٹ اور زبانی معروضی امتحان) (15+10)25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔

Unit: اکائی	TOPICS تدریسی موضوعات	No. of Lectures لکچرز کی تعداد
	Part - I :حصہ اول	
I	سر سید احمد خاں: سوانح	10
II	سر سید احمد خاں اور ان کا عہد	10
III	سر سید اور ان کی تصانیف	10

Scanned with OKEN Scanner

10	سرسید اور ان کے معاصرین	IV
	حصہ دوم: Part- II	
10	سرسید اور صحافت	V
10	سرسید کی علمی و ادبی خدمات	VI
9	سرسید اور ان کے رفقاء	VII
9	سرسید کے مضامین: تنقید و تشریح (مرتبہ آل احمد سرور) سبھی مضامین	VIII

کورس کا ماحصل

COURSE OUTCOMES

- طلبا کو سرسید کی زندگی اور ان کے ادبی و علمی کارناموں سے روشناس کرانا۔
- سرسید نے جدید ہندوستان کی تعمیر میں اپنی تحریک علی گڑھ کے توسط سے جو اصلاحی اور تعلیمی میدان میں انقلاب پیدا کرنے کی کوشش کی، ان سے طلبا کو متعارف کرانا۔
- ملک کی ترقی میں اردو زبان کی مدد سے سرسید نے نمایاں کردار ادا کیا تھا اس سے طلبا کو باخبر کرنا ہے تاکہ ان کے اندر بھی ملک کی تعمیر و ترقی کا جذبہ پیدا ہو۔
- اردو ادب بالخصوص نثر کو جدید فکر اور عصری تقاضوں سے انھوں نے جس طرح سے ہم آہنگ کیا تھا، اس سے طلبا کو باخبر کراتے ہوئے عملی اقدام کے لیے آمادہ کرنا۔
- سرسید نے اردو ادب کو ہندوستانیوں کے درمیان میل محبت اور یگانگت پیدا کرنے کا وسیلہ بنایا تھا، لہٰذا طلبا کو ان کے کارنامے سے آگاہ کراتے ہوئے ان کے اندر زبان و ادب کے وسیلے سے اسی جذبہ کو فروغ دینے کے لیے تیار کرنا ہے۔

امدادی کتب:

۱۔ مطالعہ سرسید احمد خاں	مولوی عبدالحق		ایجوکیشنل بک ہاؤس، علیگڑھ
۲۔ سرسید اور ان کے نامور رفقاء	ڈاکٹر سید عبداللہ		
۳۔ سرسید: درون خانہ	افتخار عالم خاں		
۴۔ سرسید اور سائنٹفک سوسائٹی	افتخار عالم خاں		
۵۔ سرسید احمد خاں (مونوگراف)	افتخار عالم خاں		
۶۔ سرسید۔ بازیافت	عتیق احمد صدیقی	1990	سرسید اکیڈمی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
۷۔ سرسید کا سفرنامہ: مسافران لندن	پروفیسر اصغر عباس		
۸۔ سوانح سرسید: ایک بازدید	شافع قدوائی		
۹۔ آثار الصنادید	سرسید احمد خاں		
۱۰۔ حیات جاوید	خواجہ الطاف حسین حالی		

❄❄❄❄❄

B.A. III Year – Semester VI — BACHELOR DEGREE

بی اے سال سوم: چھٹاں سیمسٹر — بیچلر ڈگری

Paper Titile:
ALLAMA IQBAL

پرچہ کا عنوان: علامہ اقبال

Max Marks: 100 (25+75) — PAPER CODE: A030605T

PAPER II (Optional) :دوسرا پرچہ اختیاری

بی اے سال سوم کے چھٹے سیمسٹر میں پرچے کے دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ 75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان کے تحت اسائنمنٹ/پروجیکٹ (علامہ اقبال پر پروجیکٹ اور زبانی معروضی امتحان)(15+10)25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔

Unit: اکائی	TOPICS تدریسی موضوعات	No. of Lectures لکچرز کی تعداد
	Part - I :حصہ اول	
I	اقبال کی سوانح	10
II	اقبال اور ان کا عہد	10
III	اقبال اور ان کی تصانیف	9
IV	اقبال اور ان کے معاصرین	9
	Part- II :حصہ دوم	
V	اقبال اور ان کا فلسفۂ حیات (خودی، عقل، عشق، مومن، شاہین کے حوالے سے)	10
VI	اقبال کی شاعری	10
VII	اقبال کی نثری خدمات	9
VIII	بال جبریل (ابتدائی دس غزلیں اور نظمیں: مسجد قرطبہ، ساقی نامہ، لینن خدا کے حضور میں، فرمان خدا، ذوق وشوق) تنقید وتشریح	9

کورس کا ماحصل

COURSE OUTCOMES

- اقبال اردو کے ایک اہم اور عہد ساز شاعر ہیں
- اقبال نے غیر منقسم ہندوستان میں اپنے شعروادب کے توسط سے مشرق کی عظمت کا راگ بلند کیا تھا۔ اس اہم حوالے سے طلبا کو واقف کرانا۔
- اقبال کی شاعری تعمیری اساس رکھتی ہے۔ طلبا کو ان کی شاعری میں مضمر قومی ترقی کے افکار کو ذہن نشیں کرانا۔
- اقبال نے ذات کی تعمیر کے ساتھ کائنات کی تسخیر کی دعوت بھی اپنی شاعری میں بڑی شدومد سے دی ہے۔ طلبا کے اندر ان کے کلام کے وسیلے سے خودشناسی کے ساتھ کائنات شناسی کا حوصلہ اور جذبہ پیدا کرنا ہے تاکہ وہ ملک اور دنیا کے لیے کارآمد اور مفید بن سکیں۔
- اقبال نے بنی نوع انسان کے اندر اخوت ومحبت پیدا کرنے کے لیے شاعری کو ذریعہ بنایا۔ ان کے کلام کے وسیلے سے طلبا میں انسانی اقدار کی پاسداری کے ساتھ اخوت ومحبت کے جذبہ کو پروان چڑھایا۔

امدادی کتب:

ا۔ شعر اقبال	عابد علی عابد	1959	بزم اقبال، لاہور
۲۔ اقبال نئی تشکیل	عزیز احمد	1980	اعتقاد پبلشنگ ہاؤس، نئی دہلی

Scanned with OKEN Scanner

۳۔ اقبال: شاعر و مفکر	نور الحسن نقوی	2000	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علیگڑھ
۴۔ بال جبریل	اقبال		ایجوکیشنل بک ہاؤس، علیگڑھ
۵۔ خورشید کا سامان سفر	شمس الرحمٰن فاروقی	2012	ایم آر پبلیکیشنز، نئی دہلی
۶۔ اقبال کا فن	مرتبہ: گوپی چند نارنگ	1983	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی
۷۔ بکھرے خیالات (اقبال کی ڈائری)	ترجمہ عبدالحق	1985	شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی
۸۔ علامہ اقبال: تقریریں، تحریریں اور بیانات	مرتبہ: اقبال احمد صدیقی	1999	اقبال اکاڈمی، پاکستان
۹۔ تشکیل جدید الٰہیات اسلامیہ	اقبال (سید نذیر نیازی)	1992	ایم آر پبلیکیشنز، دہلی
۱۰۔ اقبال کی اردو نثر	عبادت بریلوی	1977	مجلس ترقی ادب، لاہور
۱۱۔ کلیات اقبال	اقبال		

✻✻✻✻✻

B.A. III Year – Semester VI　　BACHELOR DEGREE

بی اے سال سوم: چھٹاں سیمسٹر　　بیچلر ڈگری

Paper Titile:
PREMCHAND

پرچہ کا عنوان: پریم چند

Max Marks: 100 (25+75)　　PAPER CODE: A030606T

PAPER II (Optional) :(اختیاری) دوسرا پرچہ

بی اے سال سوم کے چھٹے سیمسٹر میں پرچے کے دو حصے ہوں گے۔ تحریری پرچہ

75 نمبروں پر مشتمل ہوگا اور داخلی امتحان کے تحت اسائنٹ/پروجیکٹ (پریم چند پر پروجیکٹ اور زبانی معروضی امتحان)(15+10)25 نمبروں پر مشتمل ہوگا۔

Unit: اکائی	TOPICS تدریسی موضوعات	No. of Lectures لکچرز کی تعداد
	Part - I :حصہ اول	
I	پریم چند: سوانح	9
II	پریم چند اور ان کا عہد	10
III	پریم چند کی تصانیف	10
IV	پریم چند کے معاصرین	10
	Part- II :حصہ دوم	
V	پریم چند کا غیر افسانوی ادب	9
VI	پریم چند کے ناول	9
VII	افسانے کفن، سوا سیر گیہوں، نمک کا داروغہ، حج اکبر، منتر کی تنقید و تشریح	10
VIII	ناول: نرملا کی تنقید و تشریح	10

کورس کا ماحصل

COURSE OUTCOMES

- پریم چند کی اردو ہندی زبان و ادب کی مشترکہ وراثت سے واقف کرانا۔
- پریم چند کی تحریروں کے حوالے سے ہندوستانی تہذیب سے واقفیت پیدا کرنا۔

Scanned with OKEN Scanner

- کسانوں اور عام آدمی کے بنیادی مسائل سے باخبر کرنا۔
- پریم چند کے ادب کے وسیلے سے دیہی زندگی کے مسائل سے واقفیت ہوگی۔
- ہندوستان کے متوسط اور نچلے طبقے کی زندگی، ان کے دکھ درد اور ان کی معصومیت سے باخبر کراتے ہوئے ان کے تئیں ہمدردی پیدا کرنا۔
- زراعت اور اس سے وابستہ انسانوں کے بنیادی مسائل سے واقفیت کرانا۔
- سامراجی نظام کے خلاف ہندوستانیوں کی جدوجہد کا احساس کرانا۔

امدادی کتب:

۱۔ پریم چند حیات اور فن	اصغر علی انجینئر	1988	این سی آر ٹی، دہلی
۲۔ منشی پریم چند شخصیت اور کارنامے	قمر رئیس		
۳۔ پریم چند فکر و فن	قمر رئیس		پبلیکیشنز ڈویژن، نئی دہلی
۴۔ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ بحیثیت ناول نگار	قمر رئیس	1959	سر سید بک ڈپو، علی گڑھ
۵۔ پریم چند کہانی کا رہنما	جعفر رضا	1969	رام نرائن لال بینی مادھو، الہ آباد
۶۔ پریم چند فن اور تعمیر فن	جعفر رضا	1977	شبستان، شاہ گنج، الہ آباد
۷۔ پریم چند اور تصانیف پریم چند	مانک ٹالا	1975	موڈرن پبلشنگ ہاؤس، دہلی
۸۔ پریم چند (مونوگراف)	پرکاش چند اگیت	1976	ساہتیہ اکادمی، دہلی
۹۔ پریم چند کے نسوانی کردار	شمیم نکہت	1975	نصرت پبلیکیشنز، لکھنؤ
۱۰۔ پریم چند: قلم کا سپاہی	امرت رائے	1992	ساہتیہ اکادمی، دہلی

❄❄❄❄❄

Scanned with OKEN Scanner